

ATELIER-MUSEU JÚLIO POMAR

Edição e Utopia

Obra Gráfica de Júlio Pomar

Outubro de 2014 a Março de 2015

Serviço Educativo

coordenação / documentação / fotografias

Teresa Santos

No quarto dossier do Serviço Educativo, pretende dar-se a ver as actividades realizadas a propósito da exposição *Edição e Utopia - Obra Gráfica de Júlio Pomar*, patente no Atelier-Museu de Outubro de 2014 a Março de 2015.

Partindo das técnicas e temáticas exploradas pelo pintor, nas obras desta mostra, o projecto educativo do Atelier-Museu, que propõe um programa específico para cada exposição, preparou atividades e oficinas para crianças, jovens e adultos, baseadas em técnicas de impressão de gravura e outras formas de registo.

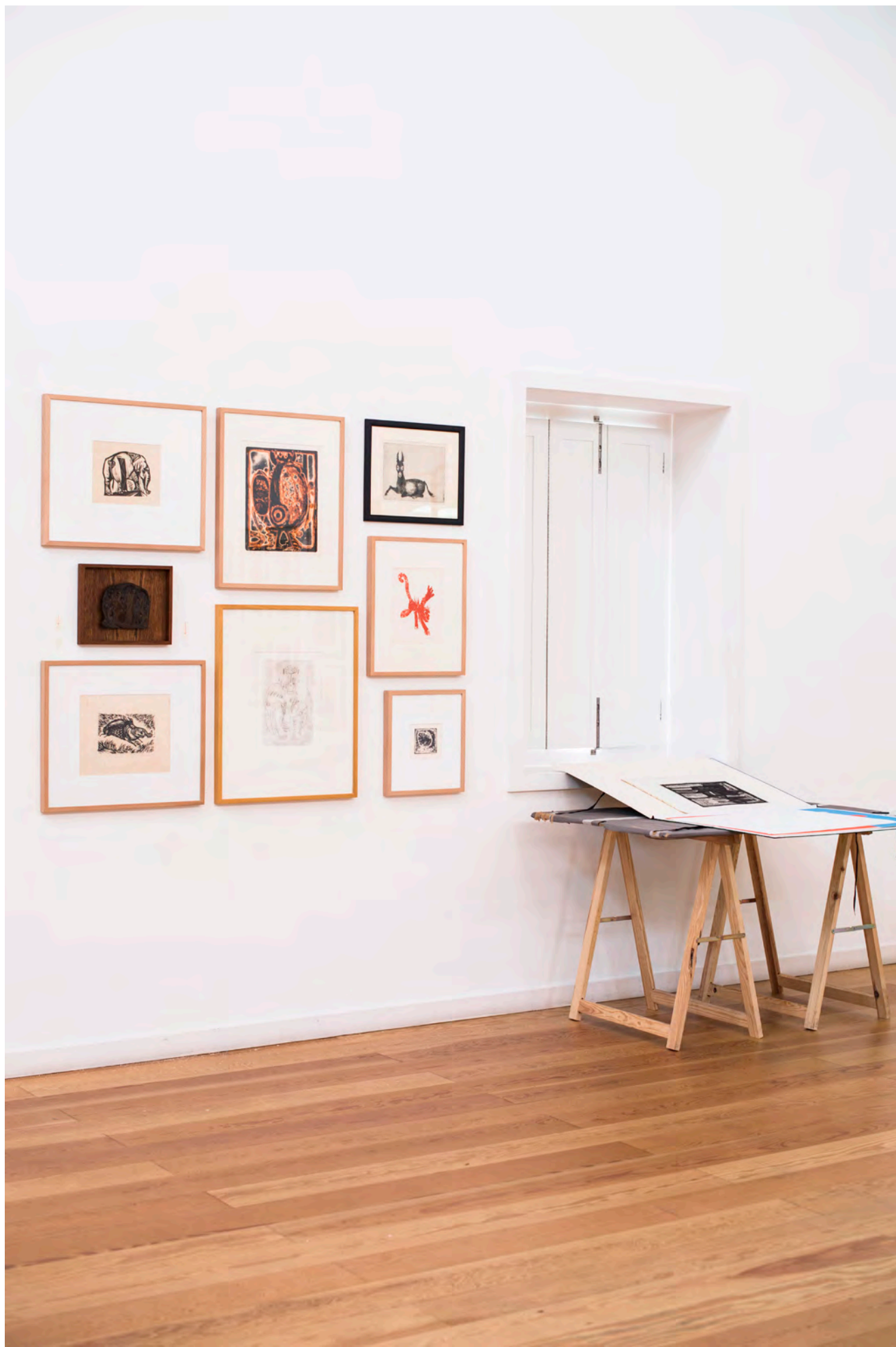
Além das oficinas abertas para o público em geral, realizaram-se actividades dirigidas a grupos específicos, tal como os utentes da Santa Casa da Misericórdia de São Bento, do Lar de Jovens Nuno Álvares Pereira de Almada, e outros, as quais começaram com uma visita guiada no Atelier-Museu, sendo posteriormente desenvolvidas nos espaços próprios destas entidades, aí criando condições temporárias para se realizarem oficinas de gravura com cobre, zinco e materiais reciclados.

O Serviço Educativo do Atelier-Museu estabeleceu também parcerias com entidades de ensino, nomeadamente escolas primárias, onde decorreram várias sessões de actividades plásticas, com o objectivo de familiarizar os mais novos para o domínio artístico e motivá-los para um contacto livre e prático com os meios plásticos.

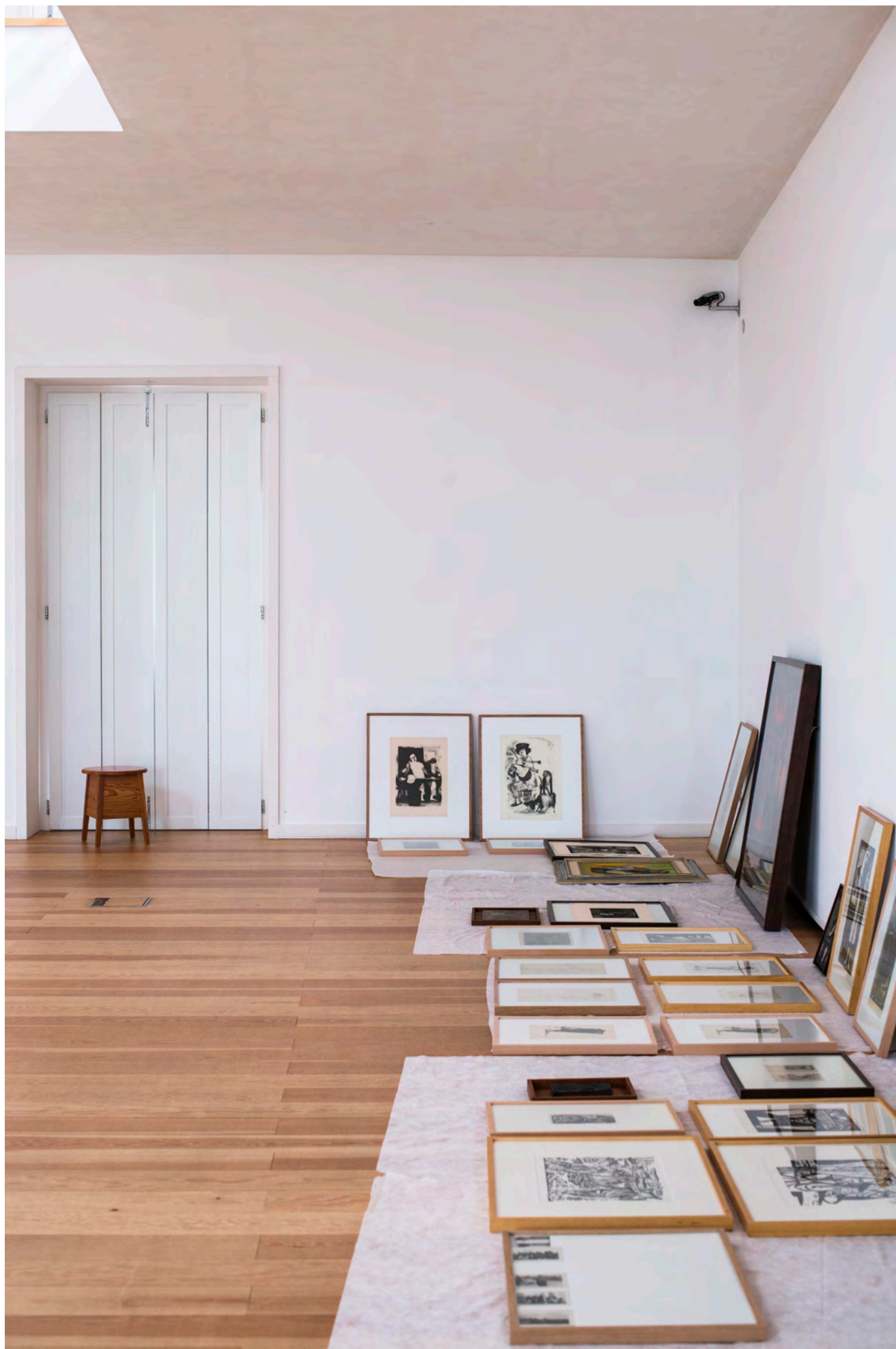
Aos fins-de-semana, o público pode disfrutar de uma oficina composta por dois ateliers *Linhas e Manchas* e *Marcas Utópicas*. Nesta oficina explora-se a exposição *Edição e Utopia - Obra Gráfica* de Júlio Pomar através de diferentes meios de expressão: desenho, colagem, *frottage*, pintura, escrita e das diferentes técnicas de multiplicação utilizadas, os participantes são convidados a experimentar vários gestos como gravar, esgrafitar, carimbar, estampar, estampilhar, escrever... e a deixar a sua marca em materiais diversos como barro, tecidos, borracha, etc.

Para dar a entender que um museu envolve um conjunto de trabalhos que vão para além do momento de exposição, o Serviço Educativo do Atelier-Museu organizou ainda uma visita guiada às reservas do Museu Nacional de Arte Antiga (MNAA), na qual os participantes tiveram oportunidade de entrar em zonas restritas do museu e conhecer o departamento de restauro de arte antiga. A visita foi orientada pelo historiador de arte Anísio Franco, conservador e investigador do MNAA, e dirigida a uma turma da Escola Artística António Arroio com a qual o Atelier-Museu tem desenvolvido várias acções. Esta iniciativa foi uma oportunidade única para estreitar relações entre instituições e visitantes, estes últimos e os profissionais, e dar a ver a estudantes das áreas artísticas, os bastidores de trabalho de um museu tão emblemático como o MNAA, museu de eleição de Júlio Pomar, que nos seus tempos de juventude funcionava como o lugar privilegiado de estudo dos mestres e de observação de obras de arte.

Neste dossier, disponibiliza-se um ficheiro áudio com um excerto de uma conversa realizada entre o Serviço Educativo e o pintor, a quem se tem dado a conhecer os resultados dos trabalhos realizados no âmbito das actividades.



Montagem da exposição *Edição e Utopia*, Obra Gráfica de Júlio Pomar



Montagem da exposição *Edição e Utopia*, Obra Gráfica de Júlio Pomar



Montagem da exposição *Edição e Utopia*, Obra Gráfica de Júlio Pomar



Exposição *Edição e Utopia*, Obra Gráfica de Júlio Pomar



Exposição *Edição e Utopia*, Obra Gráfica de Júlio Pomar

Oficinas e actividades realizadas
Outubro / Março 2015



Visita + atelier no âmbito da exposição *Edição e Utopia, Obra Gráfica de Júlio Pomar*



Visita-guiada à exposição *Edição e Utopia, Obra Gráfica de Júlio Pomar*



Oficina de Gravura sobre cobre, zinco e materiais reciclados orientada por Perrine Le Monnier.

Este processo de trabalho inicia-se com uma visita-guiada à exposição no Atelier-Museu, seguindo-se a gravação em ponta seca sobre os suportes. Nas sessões seguintes é montado um atelier de impressão (prensa, tintas e outros materiais) nas escolas e outros locais onde foram realizadas as oficinas. No final das 4/5 sessões as provas são encadernadas numa pasta ou num caderno fabricados durante a oficina, para este efeito.



1ª sessão da Oficina no Atelier-Museu com visita à exposição *Edição e Utopia*, Obra Gráfica de Júlio Pomar



Oficina de Gravura na EB1 de São Lázaro





Escola EB1 de São Lázaro





Oficina de Gravura, Escola Básica Sampaio Garrido



Oficina de Gravura, Escola Básica Sampaio Garrido



Oficina de Gravura com os utentes da Santa Casa da Misericórdia de São Bento



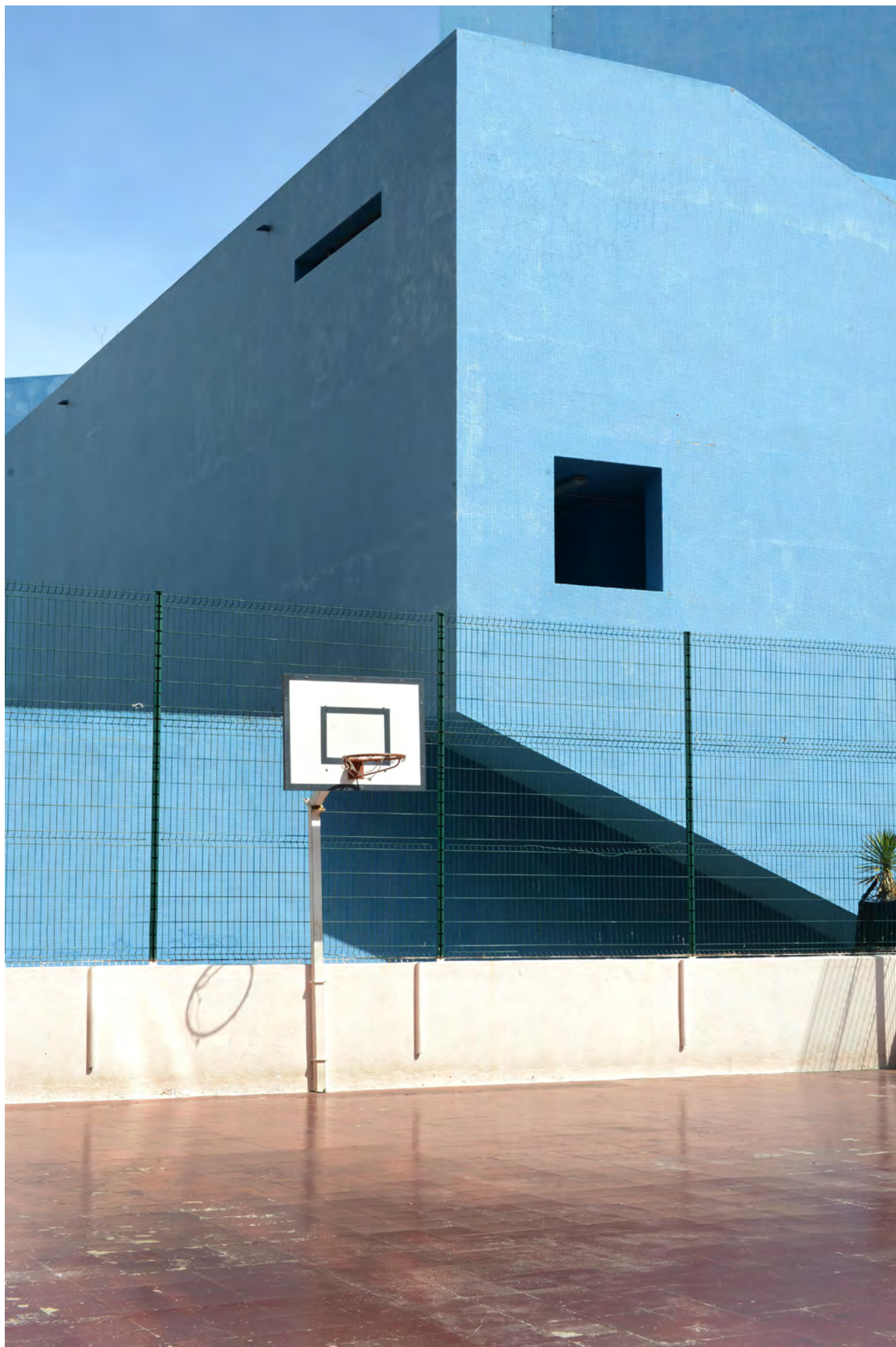
Oficina de Gravura com os utentes da Santa Casa da Misericórdia de São Bento



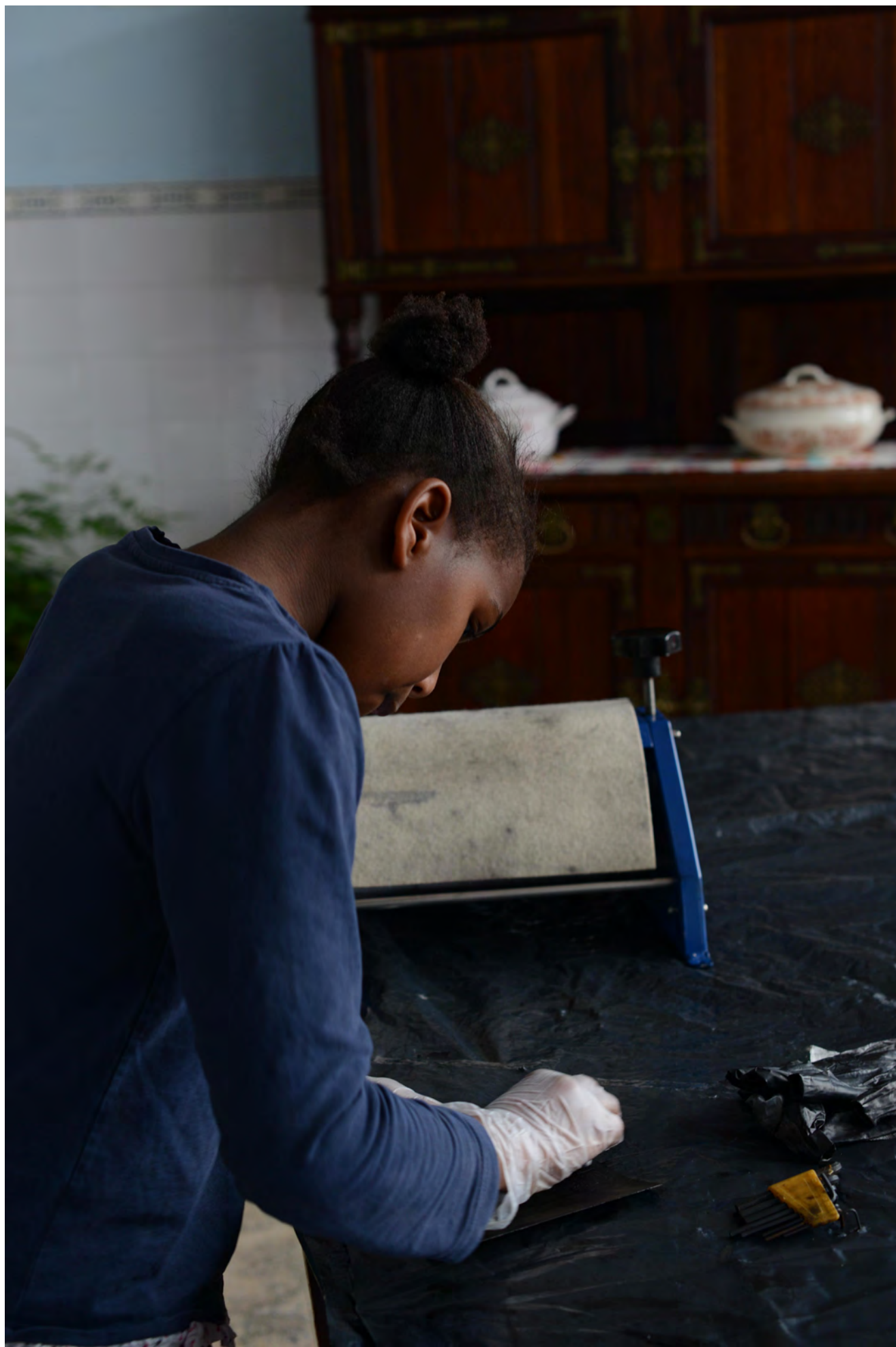
Oficina de Gravura com os utentes da Santa Casa da Misericórdia de São Bento



Oficina de Gravura com os utentes da Santa Casa da Misericórdia de São Bento



Oficina de Gravura no Lar de Jovens Residentes D.Nuno Álvares Pereira, em Almada



Oficina de Gravura no Lar de Jovens Residentes D.Nuno Álvares Pereira, em Almada



Oficina de Gravura no Lar de Jovens Residentes D.Nuno Álvares Pereira, em Almada



Oficina de Gravura no Lar de Jovens Residentes D.Nuno Álvares Pereira, em Almada



Visita às áreas reservadas do Museu Nacional de Arte Antiga

30 de Janeiro de 2015

AMJP em colaboração com o MNAA

Orientação da visita: Anísio Franco (MNAA) e Elsa Gonçalves (AMJP)

Actividade dirigida aos alunos do 10º ano da Escola António Arroio.

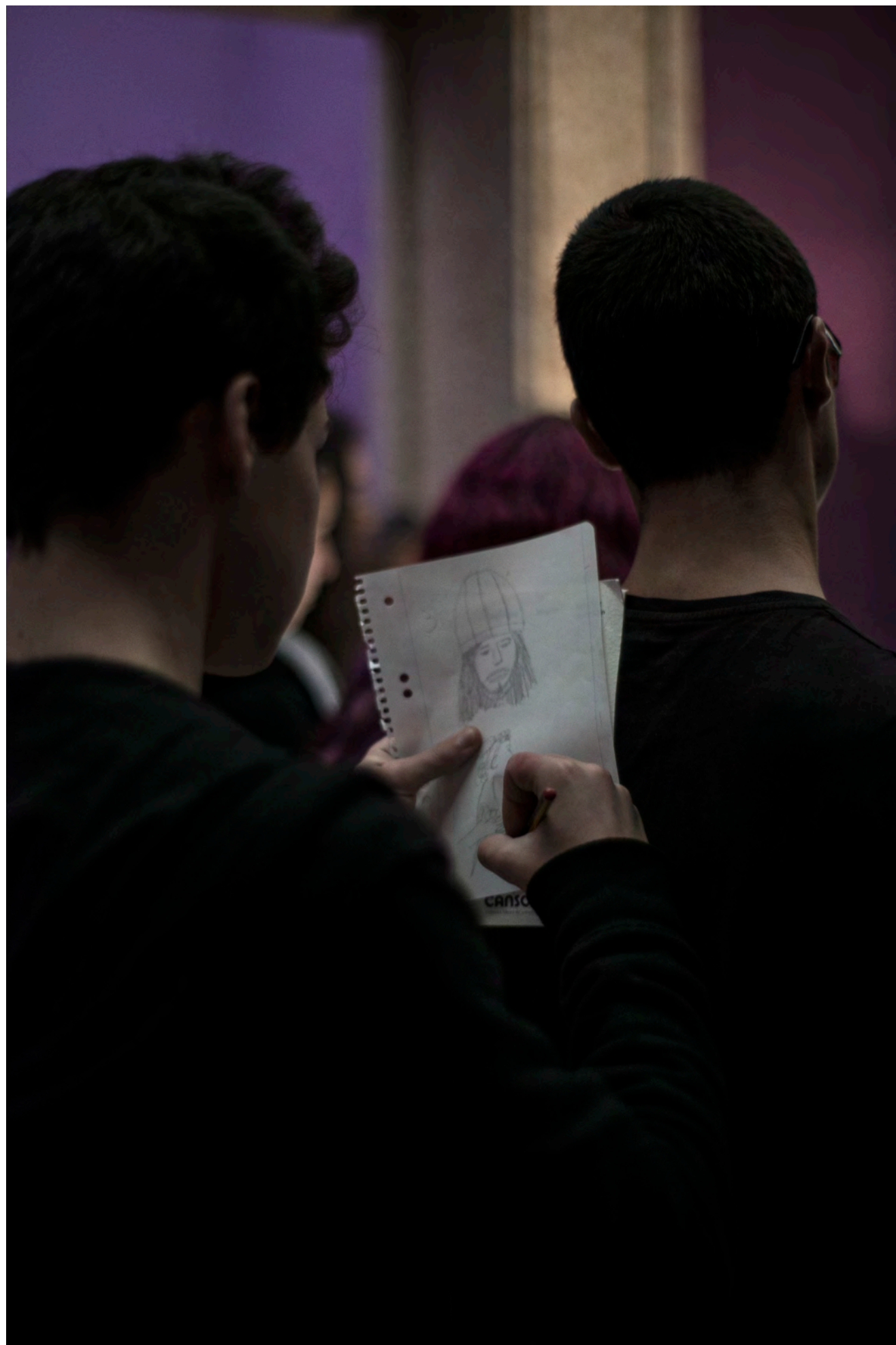
O Serviço Educativo do Atelier-Museu Júlio Pomar propõe uma «Visita aos espaços secretos do MNAA» com o objectivo de dar a conhecer as áreas de retaguarda de um museu. A visita tem como motivações a observação dos Painéis de São Vicente, um percurso pelas áreas reservadas do museu, zonas restritas ao público, nomeadamente os espaços onde decorrem alguns trabalhos de restauro e a zona onde estão armazenadas esculturas a aguardar recuperação para serem transpostas para as salas de exposição.

Estas zonas, de uma beleza ímpar e inspiradora, patente nas imagens aqui apresentadas, são os bastidores secretos para os alunos terem a percepção da complexidade envolvida no trabalho museológico, desde a conservação, passando pela reabilitação das obras, até à sua devolução às salas de exposição.

Assim, esta visita às áreas reservadas do MNAA, assume-se sobretudo como uma forma de proporcionar encontros e partilhar momentos, em que se dá lugar ao “ver”, assumindo-se este como sentido primeiro, indispensável, numa educação artística.



Visita às áreas reservadas do MNAA



Visita às áreas reservadas do MNAA



Visita às áreas reservadas do MNAA



Visita às áreas reservadas do MNAA



Visita às áreas reservadas do MNAA



Trabalhos dos alunos resultantes da acção *Visita às áreas reservadas do MNAA*



Oficinas Linhas e Manchas / Marcas Utópicas

Concepção e realização: Ana Teresa Magalhães e Elsa Gonçalves

Atelier 1 Linhas e Manchas

Nesta oficina explora-se a exposição “Edição e Utopia – Obra gráfica de Júlio Pomar” através de diferentes meios de expressão: desenho, colagem, frottage, pintura, escrita. Através destes meios, pretende perceber-se que as linhas podem dar origem a manchas, transformar-se umas nas outras, e dar corpo aos personagens e lugares das histórias.

Uma vez que o processo de edição passa por criar um enquadramento para as imagens ou os textos, e arranjar uma maneira para os apresentar, cada participante é convidado a escolher um contentor – capa, envelope, livro, dossier, caixa – para guardar o trabalho realizado, de acordo com o formato de papel ou o suporte previamente escolhido.

Atelier 2 Marcas Utópicas

A partir da obra gráfica de Júlio Pomar e das diferentes técnicas de multiplicação utilizadas, os participantes são convidados a experimentar vários gestos como gravar, esgrafitar, carimbar, estampar, estampilhar, escrever... e a deixar a sua marca em materiais diversos como barro, tecidos, borracha, etc.

Uma vez que «editar» é também criar um enquadramento para as imagens ou os textos, e arranjar uma maneira para os apresentar, cada participante é convidado a escolher um contentor – capa, envelope, livro, dossier, caixa – para guardar o trabalho previamente realizado.



Atelier 1 Linhas e Manchas



Atelier 1 Linhas e Manchas



Atelier 1 Marcas Utópicas



Gravação de excerto de uma conversa realizada entre o Serviço Educativo e Júlio Pomar
(clique no icon para ouvir ou [aqui](#) para abrir o ficheiro no browser)



O Lobo, o Bode e a Raposa, Júlio Pomar, ilustrações para o ***Grande Fabulário de Portugal e do Brasil***



Visita-guiada à exposição *Edição e Utopia*, Obra Gráfica de Júlio Pomar

Serviço Educativo

Monitores

Mariana Ramos

Moirika Reker

Perrine Le Monnier

Elsa Gonçalves

Ana Teresa Magalhães

Equipa do Atelier-Museu

Directora/Curadora

Sara Antónia Matos

Adjunta de Direcção / Comunicação

Graça Rodrigues

Apoio à Curadoria / Produção

Pedro Faro

Serviço Educativo

Teresa Santos

Teresa Cardoso

Secretariado

Isabel Marques



EGEAC

**ATELIER
MUSEU
JULIO
POMAR**

Pomar